



**I Ogólnopolski Festiwal
Chórów Dzieci i Młodzieży**

“Baltic Cantat”

Szczecin 22-25.10.2026

**REGULAMIN UCZESTNICTWA W
KONKURSIE**

- ❖ Organizatorem Festiwalu jest Stowarzyszenie Przyjaciół Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki”.
- ❖ Celami Festiwalu są: upowszechnianie muzyki chóralnej wśród dzieci i młodzieży, doskonalenie umiejętności wykonawczych chórów, kształtowanie postaw patriotycznych, promowanie twórczości szczecińskich kompozytorów, promowanie województwa zachodniopomorskiego i miasta Szczecin.

ZASADY UCZESTNICTWA:

- ❖ **Chóry przystępujące do konkursu zobowiązane są do dnia 30 czerwca 2026 przesłać organizatorom drogą mailową – stowarzyszenieslowiki@gmail.com:**

-szczegółowo wypełnionej Karty Zgłoszenia według wzoru dostępnego na stronie

-zdjęcie chóru (jpg, png max. 2 MB)

-dowodu wpłaty w wysokości: **400 zł** za kategorię główną, za każdą kolejną kategorię dodatkowo **200 zł**.

W przypadku rezygnacji z udziału w festiwalu kwota nie będzie zwrócona.

- ❖ **Po przesłaniu potwierdzenia przez organizatora, należy przesłać najpóźniej do dnia 30 września 2026:**

-Kartę repertuaru. Po 30.09.2026 NIE MOŻNA DOKONYWAĆ ZMIAN W REPERTUARZE.

-pełen komplet nut wykonywanych utworów (pdf).

-listę uczestników według wzoru dostępnego na stronie.

-oświadczenia RODO według wzoru dostępnego na stronie.

- ❖ **Dane do przelewu:**

Stowarzyszenie Przyjaciół Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki”

ul. Św. Cyryla i Metodego 43

71-540 Szczecin

Bank PeKaO – **18 1240 3813 1111 0000 4384 8690**

Tytuł: **Konkurs chóralny**

KATEGORIE:

A) Główna

- A1. Chóry dziecięce – do 10 lat
- A2. Chóry dziecięce (chłopięco – dziewczęce) – do 16 lat
- A3. Chóry dziewczęce – do 16 lat
- A4. Chóry chłopięce – do 16 lat
- A5. Chóry młodzieżowe mieszane (w tym chłopięco – męskie) – do 21 lat
- A6. Chóry młodzieżowe żeńskie – do 21 lat
- A7. Chóry młodzieżowe męskie – do 21 lat.
- A8. Chóry szkół muzycznych I stopnia – do 16 lat
- A9. Chóry mieszane szkół muzycznych II stopnia – do 21 lat
- A10. Chóry jednorodne szkół muzycznych II stopnia – do 21 lat

B) Sakralna

- B1. Chóry dziecięce – do 10 lat
- B2. Chóry dziecięce (chłopięco – dziewczęce) – do 16 lat
- B3. Chóry dziewczęce – do 16 lat
- B4. Chóry chłopięce – do 16 lat
- B5. Chóry młodzieżowe mieszane (w tym chłopięco – męskie) – do 21 lat
- B6. Chóry młodzieżowe żeńskie – do 21 lat
- B7. Chóry młodzieżowe męskie – do 21 lat.
- B8. Chóry szkół muzycznych I stopnia – do 16 lat
- B9. Chóry mieszane szkół muzycznych II stopnia – do 21 lat
- B10. Chóry jednorodne szkół muzycznych II stopnia – do 21 lat

C) Polska Muzyka Ludowa, Patriotyczna i Marynistyczna

- C1. Chóry dziecięce – do 10 lat
- C2. Chóry dziecięce (chłopięco – dziewczęce) – do 16 lat
- C3. Chóry dziewczęce – do 16 lat
- C4. Chóry chłopięce – do 16 lat
- C5. Chóry młodzieżowe mieszane (w tym chłopięco – męskie) – do 21 lat
- C6. Chóry młodzieżowe żeńskie – do 21 lat
- C7. Chóry młodzieżowe męskie – do 21 lat.
- C8. Chóry szkół muzycznych I stopnia – do 16 lat
- C9. Chóry mieszane szkół muzycznych II stopnia – do 21 lat
- C10. Chóry jednorodne szkół muzycznych II stopnia – do 21 lat

WYMAGANIA:

- Chóry uczestniczące w konkursie nie mogą liczyć mniej niż 15 osób.
- Dopuszcza się 10% chórzystów starszych ponad limit.

- Każdy Chór jest zobligowany do wystąpienia w kategorii głównej; może zgłosić udział w dodatkowych kategoriach: sakralnej oraz polskiej muzyki ludowej, patriotycznej i marynistycznej.
- Łączny czas prezentowanych utworów: do 15 min,
- Chór wykonuje minimum 3 utwory:
 - w kategorii głównej – utwory dowolne, dopuszcza się 2 utwory z akompaniamentem,
 - w kategorii sakralnej – utwory o tematyce sakralnej, dopuszcza się 2 utwory z akompaniamentem,
 - w kategorii polskiej muzyki ludowej, patriotycznej i marynistycznej – utwory o tematyce ludowej, patriotycznej i marynistycznej kompozytorów polskich, dopuszcza się 2 utwory z akompaniamentem,
- Instrumenty perkusyjne niemelodyczne nie będą traktowane jako akompaniament.
- W konkursie chór może uzyskać maksymalnie 100 punktów,
 - 90-100 pkt – złoty dyplom
 - 80-89 pkt – srebrny dyplom
 - 70-79 pkt – brązowy dyplom
 - Poniżej 70 pkt – dyplom uczestnictwa
- Chórom rażąco przekraczającym ramy czasowe konkursu jury odejmie 10 pkt z punktacji końcowej.
- Chórom które wykonają więcej niż 2 utwory z akompaniamentem w 1 kategorii, jury odejmie 10 pkt z punktacji końcowej za każdy ponad regulaminowy utwór z akompaniamentem.
- W konkursie nie może brać udziału zdobywca Grand Prix ubiegłorocznej edycji konkursu.
- ❖ **Kryteria oceny:**
 Jury w każdej kategorii ocenia: dobór repertuaru, emisję głosu, intonację, artykulację, dykcję, rytmikę, frazowanie, agogikę, dynamikę, ekspresję oraz ogólny wyraz artystyczny.

NAGRODY:

Nagrody główne:

- Chór, który zdobędzie najwyższą punktację otrzymuje Dyplom Grand Prix i Statuetkę Kryształowego Słowika.
- Złoty Dyplom otrzymają chóry, które zdobędą min. 90 pkt.
- Srebrny Dyplom otrzymają chóry, które zdobędą 80-89 pkt.
- Brązowy Dyplom otrzymają chóry, które zdobędą 70-79 pkt.
- Dyplom Uczestnictwa otrzymają chóry, które zdobędą poniżej 70 pkt.

Ponadto:

- Jury Kategorii Głównej może przyznać dodatkowe nagrody:
 - Nagrodę dla najlepszego dyrygenta.
 - Nagrodę za najlepiej wykonaną partię solową.
 - Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora szczecińskiego (baza proponowanych utworów na stronie).

- Jury Kategorii Sakralnej może przyznać dodatkowe nagrody:
 - Nagrodę za najlepiej wykonany utwór polifoniczny.
- Jury Kategorii Polskiej Muzyki Ludowej, Patriotycznej i Marynistycznej może przyznać dodatkowe nagrody:
 - Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu o tematyce marynistycznej.
- Organizatorzy mogą przyznać inne nagrody pozaregulaminowe.
- Jury składać się będzie z wybitnych polskich dyrygentów chórów dziecięcych i młodzieżowych.
- Decyzje jury są ostateczne.

USTALENIA KOŃCOWE:

- Koszty transportu, noclegów i wyżywienia są opłacane przez uczestników ze środków własnych. Na prośbę organizatorzy udostępnią swoją bazę noclegów.
- Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
- Zgłoszenie udziału w Festiwalu oznacza akceptację wszystkich zapisów niniejszego regulaminu oraz załączników.
- W przypadku wątpliwości w interpretacji regulaminu ostateczna decyzja należy do organizatora.
- Organizator zastrzega sobie ewentualną zmianę szczegółów regulaminu.

PRAWA AUTORSKIE, WIZERUNKOWE I POKREWNE

1. Każdy uczestnik Festiwalu (dyrygent, członek chóru) który bierze w nim udział tym samym nieodpłatnie:

- wyraża zgodę na dokonanie przez organizatorów lub przez osoby wybrane przez organizatorów utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne jego artystycznych wykonań mających miejsce w ramach Festiwalu oraz koncertów towarzyszących oraz przynosi na Stowarzyszenie Przyjaciół Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki” wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonań zgodnie z pkt. b poniżej,
- wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania Festiwalu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala Stowarzyszeniu Przyjaciół Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki” na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Festiwalu i koncertach festiwalowych,
- upoważnia Stowarzyszenie Przyjaciół Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki” do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,
- przynosi na rzecz Stowarzyszenia Przyjaciół Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki” prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala Stowarzyszeniu Przyjaciół Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki” na korzystanie z artystycznych wykonań i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie

nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.

2. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. A jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:

a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,

b. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie,

c. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:

– emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [4K, HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);

– wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;

– wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

3. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, o których mowa w pkt. A powyżej.

4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu Stowarzyszeniu Przyjaciół Szczecińskiego Chóru Chłopięcego „Słowiki” przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.